

## 「人人就位 孝愛互傳」運動專輯

### 一切由《親》開始 我愛你 好感動

民政事務局常任秘書長楊立門出席首演禮，為表演的年青人打氣。他感謝年青人為今次活動所付出的努力，並相信他們可透過活動對孝有另一番體會，思考如何將孝付諸行動。他勉勵不同的家庭成員多從對方的角度出發，尊重大家不同的生活習慣，拉近彼此的距離。

#### 相片一

楊立門在首演禮上致辭相片。

#### 相片二

楊立門(右四)、家庭議會當然委員暨婦女事務委員會主席劉靳麗娟(右五)、安老事務委員會委員陳漢威(右六)、副廣播處長(發展)戴淑嫻(右三)、民政事務局首席助理秘書長馮雅慧(左二)、表演嘉賓區瑞強(右一)等一同合照。

從沒看過一齣音樂劇的結局如此真實而又真情流露——其實戲已經演完，一眾年輕的演員走到台下跟觀眾席上的親人相擁，很多人都情不自禁地湧出淚水，大個仔大個女之後未說過出口的一句話，在爸爸媽媽耳邊輕喚了出來：「我愛你！」

在劇中飾演富家女的夏皓晴，她的爹哋媽咪也來捧場，想不到從女兒演繹的角色中，聽到女兒的心底話，他們擁着皓晴，也吐露出當下的心情：「好感動！」

一齣向公眾傳揚孝愛訊息的音樂劇，其實未正式公演，台前幕後已感應了孝愛的真諦。

這齣由家庭議會與香港電台第二台合辦的音樂劇《親》，上月在伊館首演，是家庭議會推行的「人人就位 孝愛互傳」運動的重頭項目之一。

《親》劇帶出孝愛信息，但立竿見影的效果是，演員自己經歷了一次自身與父母關係的反省。演員夏皓晴的父母哭了出來，因為台上女兒扮演的角色，幾乎是她本人的寫照。現實中夏皓晴也很喜歡芭蕾舞，夢想將來當一個專業舞者，但爸媽覺得藝術賺不到多少錢，可能連生活的開支也難以應付。皓晴明白父母的想法：「我相信爸媽對我做的每件事、講的每句話，都是為我好。」所以她聽從父母的建議，現在她是英文系二年級的學生。不過，她沒有放棄理想，條件許可的話，考慮畢業後投考演藝學院學舞。

這個劇演完了，但她愛的故事續集才開始。她說：「我關心家人多了，我和爸爸媽媽的感情好了很多。」

在劇中擔綱另一主要角色的包珺櫻，也切切實實的經歷了一次孝愛的衝擊。她很坦白：「以前對爸爸媽媽說不出『我愛你』三個字，今次在劇中才說得出口。」這位十九歲的少女來說，在劇中她是一位孤兒，劇中她心中不樂，為甚麼別人有的愛她沒有，後來接觸了三個家庭不同的故事，才了解甚麼是「親」。現實裏的她，過去對爸爸諸多不滿，例如為甚麼別人的爸爸經常帶子女去公園玩？為甚麼別人的爸爸能夠抽時間陪子女去看醫生？為甚麼偏偏自己的爸爸做不到？有時與朋友通電話，說到這些鬱結時甚至哭了出來。

對媽媽也好不了多少，她習慣獨來獨往，不喜歡媽媽問行蹤，多問兩句索性不瞅不睬，有時更頂嘴鬧脾氣。「以前真的想不通，經歷了劇中人的故事，在綵排時哭了很多遍，現在對親人的想法已不一樣。」珺櫻慶幸自己演出這個劇，學懂了親應該要親的人。

她在劇中唱過一段歌詞，對她有很大的觸動：「每顆星星，獨處於天空裏面，靜靜耗一生，燒得多麼淒美。滿天晚星，互相映照，一生到尾，有彼此作伴，已經足夠。」她知道，再孤獨，仍總有親人在身邊。

現在，她感到與家人的關係更親密，知道兩人都很疼愛自己，想到這裏，已經很滿足了。

### 相片一至四

表演的年青人到台下與父母說我愛你，場面溫馨感人。

### 相片五

觀眾席座無虛席，反應十分熱烈。

### 相片六

年青人在音樂劇的精采演出，成功帶出孝的意義和家庭的重要性。

### 相片七

夏皓晴相片。

### 相片八

包珺櫻相片。

## 珍惜眼前親人

「現在拿廿四孝出來講，很老套吧，必然會聽不入耳。」負責《親》劇製作的總監馮偉棠說，當他知道要搞一個活動去宣揚孝愛後，第一個想法便是設法突破老套說教的框框，音樂劇的構思便是這樣出來的。

他說，通過幾個人物的故事來透視親情無價，不會令人抗拒，而且可以不知不覺地接收孝愛的訊息。由於劇中歌舞連場，起初考慮過找明星歌手演出，但又怕他們工作繁忙難以全情投入，最後決定由「太陽計劃2012」的學員擔演。

馮偉棠認為難得的是一班年輕人很快融入劇中，而且意想不到地看到角色真實一面。他看過多次排練，每次看到他們真情流露的演繹，都十分感動。

舞台經驗很淺的一班年輕人，為何能演繹到角色的「真」？導演陳淑儀的心血可不少，但他說歸根究柢是因為劇中的角色，根本就是來自演員本身。陳淑儀說，他們創作劇本之前，訪問所有學員，聽他們的家庭故事，抽取其中一些作藝術加工，編寫出三個家庭的故事，另加一位社工

穿插其間串起整個劇情的發展。有着這些微妙的元素，演員或多或少是在說自己的故事，豈有不真之理？

陳淑儀亦看着演員心態上有所成長，不少人認識到「父母一定是為我好」的真理，也體會當中一段對白的深意：「有得被人鬧，唔好咩？有人鬧好過我想俾人鬧都有得鬧！」——珍惜眼前的親人，總勝「子欲養而親不在」。

### 相片一

馮偉棠相片。

### 相片二

陳淑儀相片。

## 做好自己 不讓媽媽擔憂

范駿華

《親》劇說了幾個家庭的故事，現實中家家有本難唸的經，就像范駿華，有一位很忙碌的媽媽，雖然兩人的辦公室只是一街之隔，但不會天天見面，各有各忙。然而他的辦公室有與父母家姐一家人的生活照，亦保留很多已故父親的物件，關於媽媽的消息和新聞報道他十分留意，他與媽媽的相處其實是疏而不離。

他說，做好自己便是最好的盡孝之道，不讓母親擔憂，是兒子給母親最好的回報。

范駿華的媽媽是范徐麗泰。

媽媽愛護他兩姊弟之情曾被廣泛報道：九十年代初他和家姐凌華在加拿大讀書，家姐患上急性腎臟衰竭，媽媽前來照顧，翌年更捐出左腎相救。媽媽八十年代初晉身立法局後，政務繁重，但與他倆姊弟的感情依然很好。他說：「儘管媽媽很忙，並非每一天都能見面，每個星期她都必定抽時間與我們傾談，又一定會問上學的情況，一家人溝通得很好，如果我們考到好成績更一定有獎勵。」姊弟倆都明白媽媽的用心和關懷。

九十年代媽媽辭去行政局議員的職務，無官一身輕，在家的時間多了，但他和家姐已赴加拿大讀書。范駿華自言十幾廿歲正是反叛之齡，加上多年來過較自由的生活，媽媽突然留加幾年照顧他和家姐，既照顧起居飲食，亦提點生活和學業上面對的問題，但范駿華反而有點不自在。

不過，他並非與媽媽關係有變，他依然聽媽媽話，因為他始終都認為：「爲人子女孝順是應該的，聽話是應該的。」他進一步闡釋孝順的含義，說首要是莫讓父母爲自己擔驚受怕。

他笑說，不常見感情反而更好，現在兩母子經常通電話，亦共同擁有兩匹馬「另具一格」和「自成一格」，關係亦母亦友。

他看到有些人做不好自己，把責任諉過於父母教養不佳或者提供的環境不善，有些父母則把責任推給學校和老師。他認為，每個人都應該承擔責任，做父母須花時間和心機照顧子女，做子女的就應該做好自己。子女生性有爲，那個父母不開懷？這正是回報父母養育的劬勞。

### 相片一

范駿華相片。

### 相片二

范駿華與媽媽范徐麗泰的合照。