

主辦機構



中華人民共和國
香港特別行政區政府
民政及青年事務局



家庭議會
Family Council
www.familycouncil.gov.hk

支持機構



中華人民共和國
香港特別行政區政府
教育局

傳承好家風

短片創作比賽

拍攝技巧培訓班

主講：李光耀先生

資深導演及編劇



希望小朋友藉著參加比賽，
明白短片拍攝的樂趣、好處及傳統好家風的重要性。

創作

- 個人表達 (主題)
- 情感抒發
- 戲劇創作 (處境)
- 人物設計 (觀察力、同理心)

製作

- 組織能力
- 溝通能力
- 團隊合作能力

如何創作及製作短片？

Part 1 劇本及故事板 (Storyboard) 創作

A. 從一個主題 / 想法 / 情節 / 事件 / 人物 / 甚至一句對白開始創作自己的故事

- 故事不宜太複雜，確保能在一分鐘的短片清晰交代
- 選擇一個自己感興趣的類型去創作故事，例如：懸疑、喜劇、驚慄、劇情等
- 要考慮自己能動用到的有限資源，故事不要超越自己的製作能力

Part 1 劇本及故事板 (Storyboard) 創作

B. 撰寫劇本

- 格式及長度
- △ 環境、動作、甚至簡單心情描述
- 對白
- 工作人員和演員的工作說明書
- 注意自己有限的資源，不能太過天馬行空

Part 1 劇本及故事板 (Storyboard) 創作

1. 街道上 日

- △ 烈日下，熱氣從地面蒸發，途人都穿上清爽夏裝。
- △ 郭俊棋 (26 歲) 雙腳綁上鉛塊跑步，厚厚的運動外套連兜帽在人潮中跑步。
- △ 近看，他汗如雨下，耳機內強勁的音樂把他跟外界隔絕。

2. 會計公司 日

- △ 甲級寫字樓，員工一字排開叫口號，鼓舞士氣。

眾人：〔口號待定〕

- △ 李家文 (26 歲) 打了個噴嚏。

- △ 員工都穿起外套，埋頭苦幹，只有此起彼落的鍵盤聲。
- △ 在老闆的房內
- △ 家文前面的老闆蔡總 (47 歲)，頭髮稀薄，架著厚厚的眼鏡，是個「學者」型的胖子。

蔡總：家文，你來了兩年多？

家文：快三年了。

蔡總：對工作滿意嗎？

- △ 家文沒有想過這問題，只懂點頭示意。

蔡總：對未來有甚麼目標嗎？

家文：（想了想）加薪算嗎？

- △ 蔡總一怔，繼續檢閱家文的評核報告。

蔡總：時間觀念好...細心...有責任感...主動性跟積極性就差一點...（看家文）如果我是你，就趕快去考會計執照。

- △ 家文往外面瞄了一下，會計師們的案頭堆滿了做不完的工作，她有點猶豫。

蔡總：不要懷疑自己，要相信自己。

- △ 家文看蔡總身後掛滿了的心靈金句，警世格言。

蔡總：年青人拿不定方向可以理解，但時間不等人，必須突破，才有機會找到真正想要的東西，沒有誰能阻止你成功，只要你下定決心，你懂嗎？

- △ 家文勉強點頭。

蔡總：下月起，我加你兩千，考到執照後再加津貼，怎樣？

家文：萬一考不到，那兩千扣嗎？

蔡總：年青人，我當年也考兩次才過，記住，要相信自己！跟我說一遍：勝人者力，自勝者強！

家文：勝人者力...

蔡總：大聲點。

家文：（加重語氣）...自勝者強。

- △ 蔡總辦工室外，其他同事都在埋頭工作，只見家文與蔡總在玻璃房內做打氣手勢。

劇本範本由李光耀先生提供。

Part 1 劇本及故事板 (Storyboard) 創作

C. 繪製故事板 (Storyboard)

- 將文字化成影像
- 不用很多細節，也不用很漂亮，更像一個畫面上的備忘筆記，拍攝時可以靈活變通

Part 2 籌備 (Pre-production)

- 勘景 (Location Scouting)
 - ✓ 可行性
 - ✓ 安全性
 - ✓ 合法性

Part 3 拍攝 (Shooting)

- A. 劇本圍讀
- B. 走位彩排 (Blocking Rehearsal)
- C. 演員上妝 + 場景最後調整
- D. 正式拍攝
- E. 拍攝完畢，感謝幫助你的演員及工作人員

拍攝過程有那些需要注意？

1. 拍攝鏡位：

各種基本的鏡頭都可以為故事增添不同的效果，而拍片的時候切換攝影鏡位可以令影片更生動。在正式拍片前，不妨了解每種鏡頭距離呈現的氛圍，再選擇最合適影片題材的鏡頭。



• 遠景 / 大全景 (Wide Shot)

常用來拍攝自然景色或大場面的鏡頭畫面，一般用來表現環境的全貌，展示人物與周圍空間環境的關係。



Interstellar, 2014

• 中景 (Medium Shot)

最常用作拍攝演員的鏡頭，從人物的腰部以上取景。在拍攝演員對話或者拍攝採訪的時候，一般會使用中景鏡頭。中景鏡頭也可以用作敘事或描繪場景的設定，向觀眾呈現影片的背景。



Inception, 2010

• 近景 (Close-up)

拍攝物件局部的畫面或人物半身以上的景象。這種拍片的取景方式可以將面部表情成為畫面表達的重點，刻畫人物的性格。近景會避開聚焦在背景，讓觀眾將注意力集中於角色的互動或主體上，加強觀眾的參與感。



Green Book, 2018

• 特寫 (Big Close-up)

特寫鏡頭很適合用作表現有戲劇張力的場面，注重拍攝人物肩部以上的頭像，貼近人物的臉，或者通過表現物件去帶出更深層的意思。特寫可以細緻地表現面部表情和小動作，刻畫人物的內心感情，將想法傳達給觀眾。



Fallen Angels, 1995

拍攝過程有那些需要注意？

2. 拍攝角度

除了留意運鏡方式和構圖外，拍片時選取的鏡頭角度也是一個可以令影片層次昇華的細節。在塑造角色的時候，你可以嘗試從不同的角度拍片，決定觀眾觀看影片的方向。



• 俯視角 (High Angle Shot / Top Shot)

俯視角是將鏡頭往下照，令主角看來更加卑微、無助。The Great Gatsby運用的俯視角度減慢了影片的節奏，而且可以塑造主角Nick Carraway初到紐約時怕事的形象。



The Great Gatsby, 2013

- 平視角 (Eye-level Shot)

平視角是最平常的主觀鏡頭，讓觀眾能以不同角色的角度去了解劇情。拍片的時候，你可以利用正面或側面的平視角度凸顯演員的輪廓、交代劇情。



Stranger Things, 2016

• 仰視角 (Low Angle Shot)

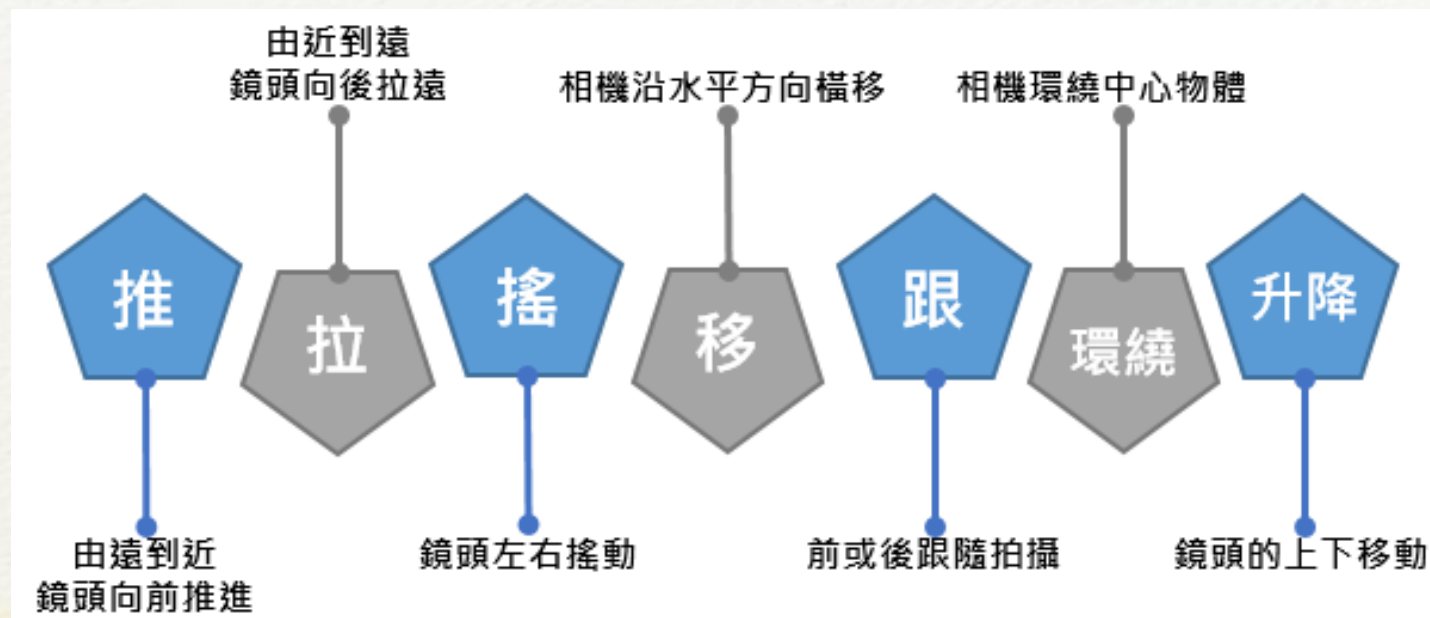
仰視角是從下往上拍片的角度，可以增加畫面的動作感，將主角或主體顯得更突出和更有氣勢、增強存在感。創票房紀錄的驚悚片Joker運用了不少仰視角度的分鏡，表達主角Arthur Fleck不理會世人目光、強調他在心境上的轉變。



Joker, 2019

- 拍攝過程有那些需要注意？

3. 不同的運鏡技巧



Part 4 剪接及後期製作 (Editing & Post-production)

- A. 素材上載，組織存檔
- B. 初剪 (Rough Cut)
- C. 對聲
- D. 精剪
- E. 審查及最終版本

主辦機構



中華人民共和國
香港特別行政區政府
民政及青年事務局



家庭議會
Family Council
www.familycouncil.gov.hk

支持機構



中華人民共和國
香港特別行政區政府
教育局

傳承好家風

短片創作比賽



立即參加比賽!